周易時論合編

周易時論合編卷之十三

皖桐方孔炤潛夫論述

孫中德 中履 中通 中泰 編錄

說卦傳 隋志秦後易失說卦三篇宣帝時河內女子發老屋得之。今說卦止一篇而別出序卦雜卦二篇蓋隋志混言之。潛錄曰呂東萊定爲十二篇時也本義分說卦十一章十一所以用一也。序一章一所以用十一也。雜一章。中藏閏也。奇合掛也。天交月也。研極者自與數合。无所不寓。然隨人覩大界者。置之自可。

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍 徐陸作幽讚

乾鑿度曰垂皇策者犧傳物志蓍以老知吉凶生千歲三百莖

同本有黃雲覆之天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺。龜筴傳曰王道得而蓍長丈叢生百莖荀慈明曰神者在天明者在地神以夜光明以晝照蓍者策也上配列宿下副物數生蓍者謂蓍從爻中生也干令升曰聖人用明于幽以求萬物之性乃得自然之神物能通天地之精始為天下用蓍之法龔深甫曰賓主之儀贊者通之神明之德聖人通之潛老夫曰帝出乎震蓍者艮萑葦之叢秀生植本直而全用竹則必折之矣義以木德王是以取此楚辭之筳篿著之類變也。

參天兩地而倚數 兩說文作网倚蜀本作奇周禮注同

漢志具其槩矣闗子明言一來可用而生于二成于三蓍策其徵也孔仲達曰兩偶之始參竒之始不以一目竒者三中含兩天包地也蘇傳曰以蓍龜介紹傳命謂之贊自一至五天數三地數二自五以往非數也相因而成者也故曰倚數朱子以圓圍全方用半明著立法而又云一畫中有三畫參之則爲九陽道常饒地止于兩而兩三爲六儒老注邵子所謂偶缺竒之中段者也潜老夫曰一二三陽九也天三也二四陰六也地二也此十五生數以起數二三爲五之數本也河圖去十而金火易位爲洛書陽正陰隅則以三倍之不出于一三九七之四正以

二倍之不出于二四八六之四隅此參兩之用始也邵子言一極三而兩之爲六而六爲十二即參四之十二也自此千萬互用損益卦蓍律曆无往不然此參兩之正用也智曰總是一以二用而即藏參倍二旋四而中五彌綸具約而言之交倍而得

邵子所謂倚者擬也介立併倚追倚損益倚比推倚諸法具詳圖說冒言之理與數相倚也无理數與理數亦相倚也猶夫一與二之相倚也立卦生爻依數而理寓焉盡性至命則超于一切而依然一切也此節序森列之理數分毫不壞也示人研極則倚數窮理即逆是順聖人開成則倚數窮理是飲食耳故會

通者以爲象數一切是象數以爲道理一切是道理。

觀變于陰陽而立卦（馬作觀變化）發揮于剛柔而生爻（釋文作發輝）和順于道德而理于義窮理盡性以至于命

關子明曰聖人知命適時必先天理故曰窮理順天立性故曰盡性時止故曰至命程子曰不可爲在理也其直性也其所以直者命也一也在物爲理處物爲義蘇傳曰道者其所行也德者行而有成者也理者道德之所以然而義者所以然之說也行道德而不知所以然之說則役于其名而爲之豈能和順全曰求人用謂陰陽已入用謂剛柔和順何從合而分窮理可從

分而合。朱子云。上一句離合言之。下一句淺深言之。道德義理性命同出而異名也。統言謂道。得之謂德。適于事物之宜則曰義。理者共一理。而物物各有一理。性則理之極處。故曰盡。命則性之所自來處。故曰至。見曰。觀變陰陽。即立天道也。發揮剛柔。即立地道也。和順句。立人道也。窮理句。即順性命之理也。劉還素曰。性宜率矣。而有純有偏。執定格限。稱率性者果哉。然縱意任情而囂曰率性者多矣。故君子從窮理盡性以至于命。乃曰率性。潛老夫曰。語必三而後顯。諸家立幟飛揚紛拏。故析為至理物理宰理。公性獨性習性之說。而後和順時中之正令始明。

寔則一也。平心降氣以和順于道德而條理于宰制之宜。一切皆吾性也。不知其然而然。則至命矣。豈待天无不包而發在哉。故下學而上達。此言窮理。是以下章言順性命之理。智曰公容代錯之大體本不變也。然不從三畏三知。會三謂三唯之旨。豈得漫言和順。邵子曰。命必知而至。知至則踐形而已矣。謂之无知无所不知可也。易是誠明合一之叙。場務致闢門臨根自入。人非喙地信必不真。要當以馨香熏之。

右第一章 聖人寔詔天下以道德性命之理。而因著數卦爻以示之。

昔者聖人之作易也。將以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽

立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章馬作六畫鑿度曰天動而施曰仁地靜而理曰義仁成而上義成而下上者尊制下者順從仲翔曰以陽順性以陰順命崔憬曰天道雖剛亦有柔德地道雖柔亦有剛德沉潛剛克高明柔克人兼仁義受天地之中也子瞻曰饑渴之所從出不有未嘗饑渴者存乎是性可見也有性者有見者能一之則至命矣此謂逆泝其所以然聖人既得性命之理則順而下之開生生之門五音六律之初寂然而已寂然之初寂然而已作樂者其立于寂然之

中乎。朱子曰子言前仁柔義剛此不可以一定名之仁體剛而用柔義體柔而用剛功清且位无實故以陰陽名之實有微故以剛柔名之元公曰圓有天五則有地五以配之律有陽六則陰六以閒之未有孤而无與者參天兩地即兼兩也兼正且命出于天爲陰陽仁義剛柔之本已入于卦則氣質雜焉不謂之命然而情見于爻才見于象才情氣質存于爻象則天命之理亦因之以見斯雜揉且有一而主於錯雜用皆所以順性命之理也逆收之則一而已聖人必順之者明性命之理非淪于无也易簡錄曰聖人將三才爲一塊分之合之立之用之造化在

乎。正見其順性命之理爲作易之能事。非造化之自兼自兩也。

郝京山曰三才同體而發處在人。人者天地之心。顯仁和義所以立體而藏其智用也。逆道即大本原順性命之天然而偏言人發殺機。逆流發藏。含逆道求大本。返顯見而索隱微。反成逆天之命。豈中和體運之大順哉。焉恭定曰順人情而節適之。逆其幾而反逆之。皆大順中之用也。此言順理乃執體用和順逆者。非可離已甚之逆機而縱成茂倫悖理之叛逆混不許擇得。曰此逆數也。能无懼乎。曹獄公曰破斗折衡之說。猶棘子成之憤激耳。聖人法度皆合天地。如非聖人。豈非天地。天地從混沌

生混沌爲罪本矣竊謂仁義猶有揹者之良竊混沌則公然亂堯
舜之法而混人禽矣既已開闢混沌即化爲天地豈能合天地
別有混沌可守哉仁義則天地可宰也聖人于用中表此名爲
執无名則廢表而民倀倀矣罪之是不教而殺矣竊者意見之
病也不能節慾而立意見以縱慾乃以總殺總赦寃賢賞奸爲
足奪人而自解耶聖人知人必不免故因意見消意見使之各
安生理好學食力樂其天倫自可不欺故以卦著禮樂傳其薪
火而天下相忘于所立之道矣神而明之存乎其人善世爲願
究不出此總之立法不能无弊弊有輕重權此罪仁義罪勉強

之高談必至率獸散其分數相去天淵孟子提不學不慮之良
而以仁義定之存異獸之幾希而日由仁義行蓋本諸此浩氣
配道而言集義貫用也用在義精仁熟耳集大成是集義也始
終條理是集也假名以盡身而不用格致之功是襲也聖人不
爲已甚豈刻天下以不堪故以易簡斷焉毋自欺而尊所聞行
所知則就事遵法不爲義襲也專取洸洋偏狠以護尊欺世是
爲歐襲豈特義襲云爾設成章乃達以日積衣尤明正大廓然
至公彼隱君放言縱才偏宕曼衍將年自詡前人過世焉已矣
非可訓也潛老夫日三立神于三與董子謂仁人也義我也顧

繫文曰義非外仁亦非內吾嘗觀違之轉陰陽而用一之貞

一也陽本无而轉用有陰本有而轉用无故曰陽親陰陽而止

有一用用則必分分又用迭爾卑所謂天用地即邵子之以天

爲用也柔有陰陽剛亦有陰陽仁有柔剛義亦有柔剛下傳曰

天道人道地道皆人居中此以人終者以仁義之用宰其陰陽

剛柔也東坡以未嘗饑渴者喻性然豈能絕人之飲食哉所以

善其飲食即仁義也而仁義即飲食矣五音六律即嗜即寂惟

在明其節奏使人和平耳感通即仁也時宜即義也是順性命

之理即因其陰陽剛柔而各順以逆之即逆以順之牢可破麻

汝音六律。守其寂然。乃為雲門韶濩。取聖人化逆順之因。歸于大順。故立內聖外王官天縱善之經。使萬世各正性命。有異此者。謂之邪外。非若兌類壞法者。捍兩儀為異端也。智曰。貫天地人而立一切法。所以妥之也。隱天地人而泯一切法。所以深之也。合貫隱之天地人而統一切法。所以貫之也。非并三而三。豈得已哉。一用于二。三必代明錯行。以不息此貞觀貞明之一。故掩立見泯。掩立與泯而見統者。權也。統在泯與立中。而泯在立中者。著也。偏立者有。偏泯者頑石。偏統者顢頇。聖人前民。民之視聽即天。故以立救泯。而即為善用貫隱之統法矣。午會貞之時

乘一貫也。人非深造録盡倫心。前聖微言。孰成雲霾

右第二章。下繫已言三才。此重人道以爭爲統。三立三與體用同時者也。順理之中有先逆後順。以順用逆。以逆用順。即无順逆之理。故下文就先天圖指造化自然之交幾以示之

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。音石八卦相錯

朱子曰。文王八卦長少非偶。必羲圖長合長少合少。爲得其偶。

又答袁樞云。看圖方知六十四卦全是天理自然。不用一毫智力。某看康節易圖了。看別人不上。蔡節齋曰。天地之上交相錯便是山澤通氣。天地之下交相錯便是雷風相薄。天地之中交相錯便是水火不相射。即六子已盡易矣。天地定位。天定于上而

錯于下交地位于下而錯于上交錯者未嘗不定逆者原成其潁濱老夫曰後天八圓乃掉觀之先天八圓當倚起而立輪觀之不則乾南當在下坤北當在上矣此盖以乾午在上而坤子在下也人之首故曰定尊卑之位也艮山結金石之氣于下而泉脉從此出兌澤過雲雨之氣于上而上石因此潤是通氣之至靜也然後從地起由內而動于外巽風自天行出外而入于內是氣之至動互相激發者也水火本相制今一左一右在于天地之間其實各處而其氣濟用不相侵克也日月亦東西旋轉在上一極之光相用也人身五行惟水火時時相交不交則

穹矣證知此是撟起而上下觀之。後天八卦，則撥地盤爲羅經，以四時加四方者也。兩間皆氣，散殊適用，天地但定位耳。其所以爲氣者，於穆其中，故曰太極。所以者即在氣中，如一壺水，即一壺潤，潤與水不可分。而明理者必知其潤，猶之剔心于綠外也。知其所以而表之，信此大用，然後隨氣而不爲氣質所囿。令之漫然者，任太極爲大將而委之，是以荒治廢教，而治教之大用與本體反二概矣。皆曰上，而何表圖也。易變神于相錯，知所以相錯，則八卦亦枯者化身耳。大圓紐全以相錯對，猶之人身向背上下相轉，即可見以窮不可見之理，可知一神于二，无不

如此錯行交幾者

數往者順知來者逆是故易逆數也

蔡傳曰自性命言之以順爲往以逆爲來三百八十四爻皆逆

而返求其本者也自此而之彼謂往自彼而之此爲來朱子既

依左旋已生之卦曰往右行未生之卦曰來又曰數往猶今日

追數昨日也知來猶今日逆計來日也蔡氏凡順者刪其舊道

逆者迎于未形全書曰坤復之下爲數之始故曰數乾姤之上

爲數之末故曰知知于昔也合而觀之陽在陰中陽逆行陰在

陽中陰逆行則全順全逆備之矣合庵曰易有太極逆也生兩

儀則順矣顧參曰可光曾深懸解其既著之夜撫其幾在攝簡
之變自崩至臺往醫坪食自臺至臨會伏于生滅積往來顯豐
之首元公曰理主順數主逆順其體而逆其用也順則成凡逆
則成聖如道家逆丹形家相地皆以逆用惟諸説亦然覺曰
知來即在數往內潜老夫曰諸家各執一見蓋依象而得其法
即可知聖人逆天之用與天人必用之別矣天道自順人道貴
逆然天道自有順逆逆順之幾人道亦有順逆逆順之幾兩語
序其交錯之用而未詳言之曰易逆數也貴人用也貴致知也
貴先幾也至于順逆爲止有一順則謂之和順而不言柔順

言變則學无權不偏于畫爻无知則偏于變欲爲順矣果其爻
位自後察伏至老謂之直是順可也謂之逆數可也智曰泝知
天地未分則以臭出爲來坐照萬世之下則以明日爲來來有
參稽而知則必逆數則自知知則能數故末句合數順知逆而
撮之曰逆數也逆以知順逆之理而順以和逆順之用兼逆況
而上焉迎風而立神哉此深矣乎。

右第三章數者氣化分限節度也八卦相錯惟以數行而理寓之不倚則氣不逆則散何以得體逆以神用至發氣化先天形逆人不深爰何堪爲此

雷以動之作澳古風以散之雨以潤之日以晅之徐氏作與果亚作坦韻注云古文烜

作埶

艮以止之兌以說之乾以君之■正作君之坤以藏之

邵子曰先天圖皆自中起萬事萬化生乎心也全日此方圓也圖不傳而天下後世不知羲易矣此邵朱有功于易遠繼羲文周孔者也本横畫之序而舉之心而當風中起以生物是動畫也坎雨唯日以長物是中畫也艮兌以成物是三畫也乾主之坤收之而已項平甫曰乾坤六子前爲氣末爲形中爲精震風氣也山澤形也水火精也家引曰自動至順物之出機自止至藏物之入機出无于有氣之行也故以象言入有于无質之具也故以卦言乾君三陽坤藏三陰潛老夫曰乾无所不君坤无所

不藏也，六合七尺，何處非易，而先後方圓諸圖，刻鏤虛空，費思變化不可思議，京山信後天不信先天，玄子信圓圖不信方圖，乃是信河洛不及，乃是信六合七尺不及耳。

右第四章 乩曰：圓圖用順，方圖用逆，蓋兩圖乾在上，面方則乾在西北也。潛老大曰：二形既環而列對，矩面則方，則物圓物藏成功消息，皆在其中，皆有大順逆、細順逆而言，通川變如燒，發以木王，充欽附象，緣巡應時，要正達戴，无非乾之元亨利，以坤之西南收北也，至文王而闡之，亦先後方圖諸圖，俱詳圖說。

帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。

黄帝曰：帝无常處也，有處者，乃无處也。孔子曰：乾坤陰陽之主

陽始于亥形于丑乾位西北陰[illegible][illegible][illegible]始于巳形于未據正立位故坤位在西南陰之正也君道倡始臣道正終[illegible]于曰坤統三女居西南乾統三男于西北乾坤交而爲泰交[illegible]交而爲既濟也其得天地之用乎程子曰以主宰言謂之帝朱子取之易備錄曰出震之半屬陽屬生長男女用事便代父母。入兌之半屬陰屬殺須得乾坤交之物物皆有一理以爲之主宰濟者夫曰時行物生爲古當所發易一有倶有政文王斷而者之○是宰者養稱爲帝出所謂太極盡皇極之主而出巡无所不用其極之天下也智曰播五行于四時言環中必輸用也以

處為緩急則大而元會小而呼吸皆其輪也其于以五行者于北一〔一〕則一行之中各有五行明甚矣正以立處即真乘時者貴耳。

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也（今本作絜）離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也

故曰成言乎艮

孔子曰歲天氣周八卦用事各四十五日此言八卦旋十二宮陽正一而陰[illegible]一百二十四則一卦各三爻故乾鑿度傳云雷以長于首長萬物爲出入也雷出地百八十三日而復入入則萬物入入地百八十三日而後出出則萬物出息春日出震齊與木氣極也風木相感火德始彰故見乎離火氣成塵塵結生土火非生土火息而土自成故致役乎坤土結爲澤澤潤生金金剛有聲故說言乎兌金土相配金爲木毋水土之氣互相克賊故戰乎乾乾金既純木出金磨流而不息故勞乎坎水既盈溢將

反于土未爲水于坎往就于巽水相和水返于風復歸元貞故
始終盛艮八用縱橫帝自震出列遊八極元始之妙故曰象帝
元遊項氏玩詞曰木金土各二者以形王也水火各一者以氣
王也坤陰土故在陰地艮陽土故在陽地震陽木故正東巽陰
木故近南而接乎陰兌陰金故正西乾陽金故近北而接乎陽
坤之爲義在中央故言地而不言西南兌以物成爲說故言
秋不言西薛氏曰艮從坎薛曰水土符而用也誠者物之終始
死生終始之際其精微者艮不容僞也象引曰萬物出乎震以
言物之所以見帝之出入也或言位或言象或言德或言時錯

互不一。猶乾言圓而坤不言方，可以類推也。全曰：帝不可見，而

物可見，即中庸不可揜之意，故以萬物言之。也者皆言萬物，惟

戰則曰陰陽相薄，其因之曰坎勞艮成。全叙一戰，收斂堅固，造

化人事莫不皆然。元公曰：先天藏坤，後天成艮，張行成謂太玄

日始于寅，祖連山。元包卦首坤，祖歸藏也。元包本京氏游歸之

變九星，以艮居丑寅之閒，終始之際，而其數合于洛書之九疇。

則後天之八，以艮震爲經圖，神禹敘疇之旨也。參同契曰：天道之

行，始于東北。難經百刻圖，一歲陰陽升降，會于立春；一日陰陽

昏曉，會于艮時，皆會于艮。此夏所以首連山，故坎離水火之盛

也和之艮坤之土而後木金之氣乘神注曰土金順以相生所以爲秋之克木土逆以相克所以爲春之生不克不生也潛老夫曰天二極應地二極而履踰爲黃赤道故乾九坎離即後天之南北諸卦皆不交錯而惟南北正偶者水火寒暑二至之正氣也震兌皆首西而相錯者也亥巳寅申四維四立也智曰坤艮應河洛二矩曲乾巽亥與巳爲天門地戶應陰陽六律呂之始東二木發生之西二金收堅之兌以西成報毋歸父表利物之義以收其利信且踐諸貞極之震艮所以歷歲限而終始與仁于體也內經藏府之膀胱并胥開閉之出入鄉飲之位樂

緜之設。凡有表象何往不然。四用三而一。煉三時。輪橐籥。誰握其首尾乎。微哉。

右第五章 潛老夫曰。後天八卦方位。先以帝言。而再以萬物言。朱子以為萬物隨帝出入。然即謂帝隨萬物可也。

神也者妙萬物而為言者也 王肅妙作眇 董云眇成也 動萬物者莫疾乎雷。橈萬物者莫疾乎風。燥萬物者莫熯乎火 徐熯作暵說文作莫暵乎離呼但反 說萬物者莫說乎澤。潤萬物者莫潤乎水。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮 陸本作不相逮 雷風不相悖。山澤通氣。然後能變化。既成萬物也

鄒子明曰六卦用則乾坤何爲乎垂衣裳而天下治六官用而我无爲矣楊誠齋曰六子之功即乾坤之功也劉清曰神无迹可見而不離物歸震川曰一動一散出死入生能識歸根則愈應愈寂乃能妙萬物而不物于物全曰五卦皆象艮獨言卦全者終始萬物之事非山所能盡也此言後天之位簡端曰先天乾坤縱而六子橫後天乾坤神而六子化神一也乾坤兩在六子六在萬物无不在无不在乃見其爲一也象旨曰三章以山澤風雷水火相次未入用也此以水火雷風山澤相次者入用也未用者尚其體入用者尚其氣氣莫先于水火行者爲風雷

疑者為山澤皆木火之氣也易意曰衆妙從之即一其妙之妙也天機不張五官皆備目視耳聽手持足行本不相謀各效其用何所命之乎故謂之神至命者踐形形即神矣

右第六章

滑老夫曰三四章皆言先天五六章皆言後天此因卦位而分指之也其實渾一畫後即後天矣其行于先天後天之中者所謂神也神即謂之先天可也究竟无先无後惟有此精六經妙旨獨見于此

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

東坡曰循萬物之理无往而不自得曰順執柔而不爭无往而不見納曰入金谿曰自此以下皆以陰陽純卦及初中終為序又非上先後天之序矣動陷止皆屬健入麗說皆屬順凡物健

則能動順則能入健順其體也動入其用也健遇順則陷順遇

健則麗陷內健而善藏麗內順而盡物陷麗者其勢也健者始

于動而終于止順者始于入而終于説陽之動志于得所止陰

之入志于得所説此就物情言之而至健至順攝此八者終不

變也薛敬軒以先天左半健説明動屬陽右半入陷止順屬陰

易意曰此萬事樞要萬物根柢也空言神妙恐落儱侗故就卦

而名其德滑老夫曰天地未分前即具此八理而統于健順二

理健在順中止有一理用中貫乎智明而不言者總用之也智

曰一皆攝七七皆攝一以先後天八卦環重列之一皆攝十五

十五皆攝一左右旋轉衝射應舉无不各具其理无所不省則
无所不明此以物格物之理也十六卦互相攝入萬理具備譬
之天一其彌之者謂之天一然合天一豈有天一哉譬之而鏡
相照鏡各含鏡所含之中又有所含之鏡无盡鏡不可以猜數
矣況十六鏡之光光攝入耶立壇建化俱此表法本自洋溢彌
綸人不知耳消其中則濟而習罷于物則熵而明動乃知止入
乃知說說止動入互用其偏而神其中耶不習之至順順于大
明終始之至體不息矣過此知化未之或知

右第七章 劉峯曰欲言八卦之象故言性情如此象者其似
性情者其真象倚于巽不言入而直言巽坎不言

陰而言陰雖不言麗而言明。得其真矣。蔡引曰。六十四卦所說卦德。聚是說情。然情无不出于性者。潛老夫曰。惟知物之理者。得物之情。故善因物轉物。而當物之性。是謂各正性命。又安有我與无我哉。天下歸仁。萬物皆備。此舉因見蹟下。

乾爲馬坤爲牛震爲龍虞翻作駹引爾雅鶾背白曰騜巽爲雞坎爲豕京房作潁離爲雉艮爲狗兌爲羊

造化權輿曰。馬陽起先前足。臥先後足。牛陰起先後足。臥先前足。陽病則陰。馬疾則臥。陰病則陽。牛疾則立。顏實卿曰。乾數奇而行不息。馬蹄圓而能致遠也。坤數偶而順以載。牛蹄坼而馴伏任重也。奮乎地曰動者之身。息重陰下。與地雷同其叙者。龍也。潛蒸則蟄。飛而舉下。以入伏之身。而出聲于天。與地風同感者

雞也鳴丑半寅雞鳴之時也雞不能飛爲人所伏九家並云巽入艮

也二九十八主風精爲雞故雞十八日剖而成雛二九處陽

陽故知時而鳴也六九五十四主時精爲豕豕胎四月而生也

九六十三三主斗斗主爲犬犬胎三月而生斗運行十三時日出

犬十三日而開目犬精畏水故以舌舐水則解也孔穎達

云坎主水瀆豕處汙濕前後濁而中躁也夏言曰雉化爲內外

設爲離者前後文明而中心柔怯者雉也埤雅云高一丈長三

丈爲雉雉飛不過此書稱文禽爲重陽文也故以爲贄進則外剛止

物而中柔可畏者羊也柔毛外說者屬內很而難牽者羊也項

氏玩辭曰狗直戌而艮在寅火墓戌而生寅艮羊直未而主兌。金生土也羊屬土土生金故角觸羊屬土故土怪爲羵羊左子厚曰今以未爲白羊宫羊食草如洗羊食草如焼死則不怖以其夬也元公曰異物相磷莫得其倫然有其氣者有其類如子󠄀眞丑牛角鮫亢龍之屬潜老夫曰兩間无非易也无非物也爲之云者不被乎以此爲彼則格通之而困彼即此矣即无彼此夫无彼此而隨其彼彼此此此易之道也皆曰乾爲馬馬不可以爲乾此以明本桅明未者也莳觸而極之狗一太極也皆特馬不可以爲乾乎此无本无末之荒肖也聖人廣其荒故以通

齡貫虛靈而不裁以象爲齊來大過乎隨物現形藏退于齊任

其分別即是渾合何容復贅一 渾合之間耶

右第八章 象辭曰乾龍而此爲馬坤馬而此爲牛復剛曰犬首乾爻稱馬大壯以兌爲羊中孚爻稱雞豚稱豕而雞撲說卦始見即前聖未言要无非象則隨其其所取皆太極之理所生也滑老夫曰此處取諸物也當知雖物即形故役役眞之

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口

麻衣曰鼻皆以艮爲鼻面之山也傳曰鼻起而止山也風能鼓

舞萬物手所以舞也乾首坤腹天地定位也坎耳離目水火相

逮也艮鼻兌口山澤通氣也巽手震足雷風相薄也傳略語何

晏亦以身爲首山王太古曰蒙卦乾在上三卦中爲首坤在下

三卦中爲腹震在下三卦而向右故足力在左巽在上三卦而

向左故手力在右以易證之觀盥者手從巽也豐九三折其右

肱豈非二三四互巽乎姚氏據无艮故依康成毀肱爲股未達

也艮在下三卦之後而爲股在艮初六曰趾二曰腓咸三曰股

而不以爲手此明證也說卦偶顛倒舉之耳朱子答曰經脈十

二手足各六動于足者震陽自下而升動于手者艮陽自上而

止震艮相反疾走者掉臂束手者緩行初清曰坎耳水內景陽

在內離目火外景陽在外耳外內皆凹陰也中凸而定者陽也

目上下皆白陽也中黑而居者陰也腎開竅于耳心開竅于目
神易曰耳聽以聚空屬陽坎也目視以採置屬陰離也陽氣充
盡故聽可穿墻陰形有盡故視不洞垣元公曰人身八卦假者
知之乾首諸陽所聚也坤腹諸陰所積也震足艮手兩陽卦對
也巽下開股兌上開口兩陰卦對也素問曰清陽出上竅濁陰
出下竅其斯謂乎晉老夫曰邵子以兌月也月為膀胱發為耳
故耳屬兌乾日也日為心心發為目故目屬乾震辰也辰為腎
腎發為口故口屬震離星也星為脾脾發為鼻故鼻屬離艮火
也火為神坤水也水為精巽石也石為骨坎土也土為肉又曰

腸與剛交而生心臟。陰與柔交而生肝膽。柔與陰交而生腎與膀胱。剛與陽交而生脾胃。此以乾巽居上。故心肺亦居臟腑之上。坤艮在下。故腎胱亦居臟腑之下也。心生目。膽生耳。脾生鼻。腎生口。肺生骨。脾生肉。胃生髓。膀胱生血。故乾爲心。兌爲脾。離爲膽。震爲腎。此則與前兌膽離脾。又互用也。坤爲血。艮爲肉。坎爲髓。巽爲骨。此則與前艮髓坎肉。又易用也。離爲目。中孚爲鼻。既濟爲耳。頤爲口。大過爲肺。未濟爲胃。小過爲脾。否爲膀胱。則交合之取。又易夫人之呼吸經脈。與時旋轉。子時注膽。丑注肝。寅注肺。卯注大腸。辰注胃。巳注脾。午注心。未注小腸。申注膀胱。

酉注腎戌注包絡亥注三焦舊例以十二辟卦配之亦可以大圓圖配之可見善觀物理者自有取裁不拘一說也蓋取象亦有先後天之分邵子總以陰陽剛柔位定故一切分之自然暗合而用處又圓豈拘拘耶如五行有數十種而不出水火水火一土也土一氣也氣一天也嘗曰人知此身之官骸皆入卦也聯彙六體以御天矣關尹子曰歸五藏于五行則我能痛之又曰厭生死超生死是大患也生死之說馬千牛與此无入不自得之照睹聾耳劍丹者尚執之豈非田駢慎到之死灰乎聖人寂然歷然不相壞也首目在上手足在下各盡其職思官為統

歷然咸宜而寂然自在也是帝化治教同境而封濬命官卽晉

拱矣聖人示萬世有親切于吾人之身者哉並所謂寂歷不相

壤之說亦髣髴也。

右第九章 附老夫曰此近取諸身也可悟當身具足而天下爲吾身矣此形而已矣。

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

朱子語錄謂不當專作揲蓍仲虎是之張氏曰往不以此章並

諸象是但知男女爲人而不知物物皆男女象也何子元曰尚書序八卦曰八索言八八相索也袁臨侯曰倫序分明垂訓凛然莊子自放而必曰人倫相齒身毒割愛而必曰孝名爲戒況中土秉鐸而好偏言无分別以相訛溷耶錢國端曰人人皆有此乾父坤母何不一索耿天台曰吾嘗舉聖人人倫之至以爲天地未分之大父母不外于當前父母我輩止當以此示人就其所近所明是以易簡卑吾以此見詬彼自諱此以快其泡電之箕說耳姚有僕曰子索母女索父陽裹陰爲女陰裹陽爲男此是氣質之物理聖人以天命之理宰之故因其生機而當其

名此一稱之即是帝出之震兒易曰三女親乾曰麗于天而風澤天降也三男親坤山附于地而水雷地居也又曰求媚于乾者不事其子而事其女致敬乎坤者不畏其女而畏其子此句踐之蠱吳因嚭而不因胥淮南之事漢悍黥而不悍竑也蠡曰人知此身爲父母之身即自知此身爲天地之身豈容遲私而暴棄聊盡其當然而太和克而儀矣滑老夫曰渾渾之中名分截然如此聖人因其固有者一表出之故曰當名豈強設哉人生家庭間蒸蒸然一太極也資父事君而父天母地即此位育孝无終始通于神明爲乾坤克家者能不凛凛尚欲夸玄潑嫚

以踐蹋經義耶

右第十章　日猶是陰陽也。聖人因人而倫之。此天之倫也。即身之倫。即心之倫也。怵其生所自來。即怵其心所自來矣。而曰稱乎。六日謂之一稱謂間。便已萬代秩然。直下安分。豈不省久

乾爲天爲圜爲君爲父爲玉爲金爲寒。爲冰爲大赤爲良馬爲老馬爲瘠馬（京荀作柴馬）爲駁馬（釋文作駹通作駮）爲木果

荀九家有爲龍。爲直爲衣。爲言。淮南聘九人撰道訓二十篇號九師易。荀爽集之。玄同補彖曰乾爲元。爲元永貞。爲光。爲終。卝爲三人。爲大首。爲頤。爲頰。爲福祉慶祥。爲道。爲德。爲惠心。爲誠爲習。爲戴。爲大車。爲金車。金柅。爲輻。爲輪。爲戰。爲行師。爲遺爲

飛爲行。亦爲石。爲重。象以其體圓爲旋爲甕爲咒腹。淇澳曰。廣八卦之象。最爲精微。莊生出于機入于機。亦微窺矣。乾方爲寒。爲冰。堕指裂膚。隨爲大赤。流金焦石。方爲良馬。和鸞節奏。隨爲駁馬。鋸牙食虎。坤之爲文。萬象昭回。黑于何隱。五色既黑。文于何藏。方其爲均。楊朱慚其一毛。隨是吝嗇。墨氏慚其頂踵。八卦皆然。可以類推。易意曰。易經少言圖。字惟著圓神。與此爲天爲圜。言其无所不包。无所不在也。故以二象爲首。何。莫尊于君父。故表之莫貴于金玉。故表之莫肅于寒冰。故又表之。乾居西北。侯濵天門。其義微矣。擷質卿曰。玉粹則孚尹。金剛而能變也。余

岸少日陽之始寒氷在亥子陽之終大赤在巳午晨父曰朱漢

上以坎中陽爲赤極于巳純陽也故乾爲大赤而奇門作兌赤

謂其臧熟剥落歸乾之大赤也大赤歸于大白故乾爲三白之

首升庵以明堂位商之大白周之大赤皆旂名亦取色耳集説

曰乾馬加艮老瘠駁四字見其純異于震坎而首以艮純善之

至也老馬取其能知瘠非陽弱也骨屬陽純陽骨多也山海經

駁加馬鋸牙食虎豹師曠對晉平者謂其健之最威猛也宋裵

曰天有五行之色詩東山騂白爲駁玄同以爲連錢之驄其文

圓程沙隨曰以實承實員在上爲木果若艮爲果蓏則下柔也

玄子曰木上果生氣完也果中有仁生理具也生生不已之象乾无其于其究之詞尊乾也藏一日小正合氷必南風解氷必南風生收皆然乾南統天也潛錄曰乾无所不在特以天圜君父玉金統物而寒氷則十月煉性之候也大赤則乾南大用之地四馬一用四也以西獸藏東龍之象圖豈偶然哉木果則剝葉貞榦後仁出帝之象也智日乾聲轉爲乾濕之乾故又爲榦天干亦取其榦也木果爲貞下起元之象可乾而藏之與離飛伏故離爲乾卦贛州亦名虔州可証也聲占以乾當先真侵寒四韻古天真同韻華嚴可考易韻盡然旋韻侵閉口値後天

乾此心育也乾本育為君為形皆氣莫以類萬物之情何者非

五行干支三式星命乾坤卦數以類象生克氣光形聲象之要

无逃矣

坤為地為母為布為釜為吝嗇（京作遴嗇）為均（禮記注作旬）為子母牛為大

輿為文為衆為柄其于地也為黑

背九家有為牝為迷為方為囊為裳為黃為帛為漿補象曰坤

為霧為西南為野為田為邑為階為城為墻為缶為次為荒為

匠為尸為地為市井之徑為十年為十朋為臣為有土之公為女子

為小人為鄙人為[illegible]為德為虛為群為臾臾者衆也平也于德

為安為寬為燕為承為書為兌為敦為京為惠為舍為括為裕為逕為寘。于物為果為大輇為書為厚于書為輿為缶為七鬯于味為耳。樸庵曰醫度曰坤稱入門作成物為母一切冶致乾紀宮于坤。儀以布大業故五十三。此多妻母儀為其主教養也。全節曰遵幅廣平為布。或以泉布為地貨。布行釜者容物。衆物以養也。釜出金而冶成。示效法也。項氏曰。六十四升曰釜。坤容六十四卦也。靜翕故吝嗇。均旋瓦者也。徐乾若曰。均鍾木為衆樂之母也。牛順物而毋滋子益順矣。乾馬老瘠。故坤牛牸犢其蕃也。也脩函殊曰乾圓輪也。坎為輿。坤為大輿。背為乾轉輪也。凡

子晉星與光武披輿圖穿程權輿始也權天之始輿地之始也猶堪天輿地而皆以地用天也直以輿呼地矣戴敬夫曰所用偶而成文文表中理乃統衆業天理在地地又歸天故下有其物上爲星光臣職安民益養輿載知黑黄而可以文布爲衆稱而均此方直蓋人道也呉次尾曰洛書坤土居西南其色黑爲死門當萬物極盛交秋之候即爲死門危微潛錄曰邵子以无嘗數爲坤卑類亦屬坤。凡物之潛孽難名者皆乾其細碎難名者皆坤此象外之象也省曰乾不言性情而坤以吝嗇言其性情乾皆嗇而已。一切皆坤所生成而歸其主之者于乾也表人

道也故玄牝守黑之學其偏持此柄乎會氏柄作枋以方直配

圓曲也智按周禮枋即柄古方丙通坤為功于物不居其名者

也坤占主其文思顓頊顓坤值麻陽未方成物之地坤大閉也

坤宅用腭送氣聲

震為雷古文作爲長子為玄黃爲旉爲大塗爲駹爲決躁下同為龍虞干作駹李內荊作駹乃龍訛為玄黃

為旉虞姚李作華為大塗為長子為決躁為蒼筤竹徐貨作垠為萑葦背萑作荻

可絕作雍其于馬也為善鳴為馵足京作朱足背同為作足為的顙說文作馰俗本作駒

其于稼也為反生虞作坂生陸云作阪其究為健為蕃鮮

荀九家有為玉為鵠為鼓幼清云玉當為圭鵠當為鶴智按古

雈鴇通聲黃鴇䳒即黃鶴樓足徵也國語震爲車左氏亦云震爲土車補象曰震爲斗爲陵爲九陵爲高陵爲易即埸也爲百里爲侯爲官爲好爵爲中行爲言爲笑言爲大作爲耕穫畬爲夙爲假爲至爲往爲升爲躋爲興爲擊爲擣爲薦爲災眚爲虩驚爲失喪爲渝爲虩爲机于物爲車爲柝爲簋爲筐爲茅爲豕爲鳥隼爲鴻爲翮爲翰爲鳴在上爲藩蔽合巽則爲帝鑿度曰雷水震日月出入門日出震月入震二陰一陽不見其體假自然之氣順風而行成勢作烈盡時而息集說曰萬物用于聲左爲青龍東方之宿皆然三老始交生震妻有夫地之色專即

旉又作華古不字鄂不韡韡是也蒂者帝萬物所出也家督主重故明一索之長陽動必不免躁與兌順首向西而伏故曰決躁也而又藏巽兌矣蒼青震色筤筠也萑似葦而大合深曰萑荻也葦蘆也與竹皆下本實而上幹厓之象也宋漢上曰萑葦震之發氣善鳴陽聲自內而開爾雅馬後右足白驤左足白馵陸佃云上絆其足今字書一絆作馵二絆作馬作足即詩思馬斯作也的[illegible]顙有旋毛卽烈呼的盧是也陽動必反下而上蕃茸皆然兌為純陽之健兌其前之所進也蕃鮮兌其後之所變也三變為二巽雜震為木為餘氣故曰震花變巽為草震龍變

巽爲魚。一曰帝之出齊絜鮮而盛明也一曰鮮爲魚景純曰魚震之廢氣也容齋說巽爲魚甚辨潛鱗見雷行而物與无妄此聲教之象也西方用聲乾爲聲至于震而發其聲奮故爲雷爲善鳴兌爲口舌言語則其聲和六子惟震巽言兌者長于用事長女代母乾坤始交爲有其究也習曰芭蕉聞雷而長剝芭蕉者聞之乎聖人曰恐懼修省是返聞也聲古震巽皆真韻正東方也旋韻震至皆真韻巽至安潛韻震爲徵舌上初發聲知母通照者也巽爲商齊商聲心母也忍收聲也

巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲高爲進退爲不果

爲臭王肅作爲香臭玄子云虞翻作嗅李鼎祚本同今從李本作臭其于人也爲寡髮古本作宣云黑白雜爲宣釋文作蒜乖庵引考工記半矩謂之宣注頭髮顥落曰宣爲廣顙鄭作黄顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦

荀九家有爲楊爲鸛幼清曰當爲鴻補象曰巽爲月殘望爲庿爲處爲居爲命爲戒。爲大號爲寡爲寵以其鄰爲齒爲浚。爲濼爲牽爲繫爲攣爲摩爲綸爲絞于體爲股亦爲泣于器爲冊爲床爲資斧于物爲薪爲茅爲杞爲桑爲瓜。爲魚爲鮒爲豚魚爲蹢豕其德入故爲損爲權爲不薦巽臭也故爲否。繫度曰巽爲風門亦爲地戶乾坤成器風行天地運動由風氣成也張子曰

陰氣凝聚陽在外者不得入則周旋不舍而爲風集註曰偶下入者木根奇上升者幹也又其性有曲直繩柔走直工以入巧枯純陽之巳位曰白中陽積而達于上故爲長爲高風行无常故進退或東或西故不果爲臭者以風傳陰血盛髮多陽血盛髮少也廣顙陽體盛白眼者上中白而黑者在下也巽順而多有入故爲近利市三倍南方日中爲市巽居東南與離相近變至三而坤則利成而多甚矣利之善入人也究變爲震不變坤震究爲乾巽者喜陽之遲純陽也潛錄曰風聲主敎震決躁巽進退一過一不及必明善以轉風聲此東方之仁所以用西方

之義而即以利之也誰非臭乎誰非市乎市心危哉君子觀乎繩直故貴其制權焉智曰先天陰儀巽坎艮坤以巽爲首後天南西之半巽離坤兌亦巽首也乾首坎艮震爲剛內制而出震長仁以柔用之巽領離坤兌爲柔制物而兌收和義利物以剛决歸乾故巽以風門地戶司純乾四月之命而先天之申巽節後天之申坤因物利物以制物養物成物以究物此三倍所以獨著于巽也天地是人欲鈎天地是大理隨性以天而理之斯无聲无臭矣法語蕭然豈可少巽語之入人深乎木從繩正工居肆成断直半矩進退隨風惟用全眼用半眼者亦知之

坎爲水簡輔本爲月在此下爲溝瀆爲隱伏爲矯輮古鞣一作橋宋衷王廙鞣作揉京作柔荀作橈爲弓輪姚信本作倫其于人也爲加憂爲心病古文爲多眚在此下爲耳痛爲血卦爲赤其于馬也爲美脊爲亟心荀作極心云中也爲下首爲薄蹄爲曳其于輿也爲多眚爲通爲月爲盜其于木也爲堅多心

荀九家有爲宮爲律爲可爲棟爲叢棘爲狐爲蒺藜爲桎梏朱震儀曰可古呵字心氣爲呵補象曰坎爲雲丏爲膏爲[illegible]爲沫爲井爲川爲涉爲濡爲拯爲戎爲鬼爲鬼方于體爲心爲中爲心不快爲有言不信爲髮爲股爲尿爲血血即尿也于德爲歸爲災爲歸爲徹爲勞恤爲疑爲得獲爲納約爲險爲亂爲毒爲

肯為疾為樂為憂為連沱為惕恤涕洟泣血于食為酒于事為筮為原筮為包為結繩為拘繫為弧為弋為引引弓也為臼為即鹿為三驅為狩為刑為獄于物為乘馬壯馬其中陽為金為水泉為不盈之平流為不通之室其陰為巷為桶為穴為窞為幽谷為泥塗鄭度曰坎者水天地脈周流无息月坎也水魄也坎不平月水滿而圓水傾而具闕尹曰水可折可合精无人也火因膏因薪神无我也朱子雲谷記曰飛雲所沾衣濕如沐可見雲雨非二物矣小畜密雲不雨為風所散退之所謂雲輧軿今風以滴之也全話曰凹象水流故為溝瀆一曰矯揉水之性

而爲溝亦猶矯輮木之性而爲弓輪也巽亦隱亦伏者得坎下半體也曲直可矯所以肖之弓輪中勁也素問金在志爲憂水在志爲恐恐甚于憂日加憂莊子曰上而不下使人善怒下而不上使人善忘不上不下中身當心則爲病升菴曰坎中一畫即心體腎皆屬坎水火未嘗離也離中虛心之用有孚則亨是盈科成章而達也加憂則病是鐵消官心者也腎竅耳腎傷則耳痛血在身水屬也赤其色也道藏曰真陽之火在此精一之水中故爲赤亦血坎得乾中爻爲美脊馬亟心內剛躁也前畫柔故首不昂下畫柔故蹄不厚曳則陷失健也輿積才而不勝故

爲灸背。一日心病目傷，古本故在心病之下，況自常是月水同德，方諸取水于月，陰伏藏盜，堅多心，棘褱屬剛中也，潛銖日坎受乾爲體，月受日之光，天凝精于日。日非離所私有也，齊以月爲山淵人景實淵之，其實凹凸耳。又曰太玄以水爲盜，陰陽家以玄武爲盜。坎主智，而即爲盜，危哉！心病之險乎。邵子以智爲衰德，故以信合之。兌類婚栝，心即是病，制心使无其病，加憂智坎之亨，在不失信。斯易簡矣，以險智盜，而反以矯縣倫物，謂高組長踏者，不愁行地，而驅百姓胥之蹈，不痛哉！大學正心，論語學習所以拯行險之病也。習曰洊，書丙火藏于壬水，此天地之

精神也精自伏神神自然精耳目益心虛貝耳目皆病也病不得其所喜故憂而以恐勝喜以思勝恐亦其逆不停幾之輪也不知其故而心耳相痛正痛而目青耳惟勞以習之而憂喜恐皆泯矣與自通水自流本忘勞也歟曰不得以得偷安豈勿設險守法之不得已哉三百八十四爻即三百八十四陰陽也羣占坎主閉口而用在東冬旋韻三閉正應三勞貞下元之候也

坎字角勝送氣聲

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其于人也為大腹為乾卦

乾音干古作乾、掛畫作乹卦　為鼈為蟹為蠃為蚌為龜　京作螺姚作蠡荀作按東方以為蚌海原讀作螺古通也

解古作蟀為鼈其于木也為科上槁虞作折上槁鄭伊蒙干作槁
荀九家有牝牛。補象曰離為晝日為月中為巳日為旬為南。為
脪為明為光為見為視為窺為彰。為瞻瞻為炎為焚于人為惡。
為戚為不孕為血去傷也于德為畜。為盲亦為徹為失得為惱。
為恤惕號咷涕嗟于事為食為飲為稽為征伐。于物為馬為鳥。
為雉為飛為貝為璽龜朋龜于器為輪為弗為矢為弦為攖其
中陰為餒。為黃為輿為牛其不正為形。鑿度曰日離火宮正中
而明二陽一陰虛內晝死明天地之目集曰火麗木日麗天電
麗雲大明者日而更明者電也王逵言南宮旗電毋像取此中

女也。上剛胄。下剛甲。中人也。上剛刃。下剛鐏鐓。中柔其秘也。至

曰。坎離得乾坤中氣。乾爲首。坎爲下首。坤爲腹。離爲大腹。然此

疾証也。火爍日燥。故爲乾卦。蠏蟹蚌龜。二剛象前後介。中柔肉

也。皆滋生之物。而中含火性。故入水不寒。其璺智蘊珠者。則離

之明德也。科空也。木空中者。上必槁。張于日。附而燥也。科巢之

附木上者。程可久曰。大舉謂之離。小者謂之坎。見于他書。則凡

物皆象也。潛錄曰。介虫之伏。隨日光而以影加其上。蠏螺蚌龜

與月盛衰。離南朱雀。而小過者。坎亦取飛鳥。坎位龜蔡。介虫而

離取之。坎離爲偶。无相離者。因其麗而名之曰。離。離麗二聲二

義分合同見日中三足烏射取酉雞月中兎射取卯象皆離而
麗也鄭厚之以日抱一月抱二作篆文而合二字爲易不足奇
矣又曰心即火也而甲胄戈兵之大腹藏焉何時淨耶科又槁
矣電光乎吾安吾之白日而已智曰周禮二燧皆鏡也火滿空
水亦滿空鏡因乾金以光相取則水圓亦取日火乾爲水也水
火精神同在光明鏡中明矣聲占離主文韻旋韻值先天韻來
字母牛喉舌聲
艮爲山爲徑路爲小石爲門闕爲果蓏京作墮爲閽寺俛作爲指爲
狗虞作拘爲鼠爲黔喙之屬黔鄭作黚云虎豹食肉之類其于木也爲堅多心陳氏

考異云古一本无多
字玄子云无堅字

荀九家有爲鼻爲虎爲狐補異曰艮爲東北爲若爲膚爲家爲舍爲闕庭爲丘國高尚于人爲君子爲童蒙臣僕爲子爲墳墓。爲躬爲背爲生爲不死爲執爲握爲纍爲罷爲已事爲損疾爲有終于物爲豕其上陽爲白爲華下陰爲膚鑿度曰艮爲鬼冥門物之生于冥昧氣之起于幽蔽艮止諸物太杳而出出後至于中呂艮静而冥昧不顯其路故曰鬼門荃曰大而山微而小石背堅而止者也集解曰震陽始出爲大塗艮陽上窮高山之上石錚曰艮處水土石之間故爲蹊也剛上求直故爲徑路變

峙爲門闕。二皆行止相兼終始出入之象也植木曰果蔓地曰蓏或以核外稱乾爲木果艮則果蓏震專草木之始艮爲草木之終。終而又始矣外一剛閽人无足而禦止于外內二柔寺人无陽給使于內也屬於互形者指也四支之末能止者也一陽二陰其宅職以爲客時以爲主人狗鼠之屬用靈于夜者也黔喙之屬如精于晝者也邪子和曰艮坎在君子爲隱在小人爲盜。艮之利則狗害則鼠皆一義而二象者也鳥喙多黔馬融以爲獸背剛也艮不言馬其用偏上故无行徒之功徒有觜壁之象耳巽曲直升陽長陰爲木全材坎內陽爲堅多心離中陰虛

爲科上槁艮陽在上爲堅多節木枝在上方有節二一少當于微

處取滑錄曰指之爲用末而著之爲其指之而節見也狗守禦

盜人間之常然何得與人間之黑象有狗者于閽者閽寺者寺。

聖人之指物象因物中節而已曾曰背庭皆艮也而此表門爲

繫度以发假稱見門實貫方之人門也震塗艮路始終時其行

止則徑與明皆可象皆可指矣人未登峯豈知平地即是耶堅

占艮主貞庚龍旋觀艮値支關之寅艮爲角膚疥發聲

兌爲澤爲少女爲巫爲口舌爲毀折爲附決其于地也爲剛鹵爲

妾爲羊 鄭玄作陽陽養无家女貨妝爨賤于妾者郭璞引俗詩陽如之何又曰已湛白獨阿陽乃庵引漫讀西南竟女得齒

從古文作爲少女爲妾爲娣爲巫厲
作爲羔考異載鄭宮作爲養者誤

荀九家有爲常爲輔頰。陸德明曰常西方神草虞曰九旗之一。熊南沙定常作府非補象曰兌爲雨爲陰。陰秋也爲西山岐山。爲義人爲小人爲見爲面爲言爲聚爲損爲毀爲剝刖爲羸爲孱爲義恭常常得所則爲悅爲笑爲和。失所則爲號爲咨嗟于事爲酒食于物爲虎豹。陰居上爲覓爲脣爲齦爲齕啞兩兌爲隙爲和爲商於金爲庚日澤金兌日月往來門。月出澤日入澤萬物爆澤可及天地否澤能說萬形懸澤能美澤者天地之和氣也朱子取仲翔川壅成澤澤決成川之說謂坎下畫閉合也坊消曰巠

少女以口悅神者幽也言悅人爲口舌者顯也皆上折象金殺毀折夬必附而决之震决燥兌附剛而决也張子曰物成則上柔者必折也是仲達所謂稟穉則毀折果蓏則附决也說文曰東方曰斥西方曰鹵鹵在燥地則剛鄭少梅曰剛者出金鹵者出鹽雖不生五穀而寶藏興焉徐子與曰剛鹵地不生物鹵者水之死氣也滓在上而下絕于泉爲鹵而已項平甫云外淵霜露則爲鹵接今取鉛霜秋石霜皆此類也妾齊也齊則爲妾妾接也接之而已潛錄曰八卦終兌八宮之魂歸于歸妹甚矣少女之能說人能殺人乎震陽兌口後天首西相錯甚矣口舌之

毀折乎天一生水而淵滭萬物在此海中盡飲此水聖人因而用之即以說者節之蓋天地之出入機也智曰此以老長中少爲序而用半之乾巽爲亥巳門戶此用半之坎兌適收西北禮記所云右義僧藏者也習坎心亨而兌終講習天地終始于說以衍生機執育自西起壯而東養出南施命焉言即无言矣毀即不毀矣聖人觀象畢而一語決此元會之時宜也神哉聲占兌舌脣來頡旋頡值庚兌爲徵舌頭聲皆本于◎用于餘聲卻于以開發收閉闢翕清濁分之是其槩也

右第十一章 仲虎曰廣八卦之象百十有二有相對取象者乾坤天地震決躁巽進退艮指兌舌是也有相

因取象者，震坎得乾馬，坎得二坤爲輿是也。一卦自因者
隱伏爲盜，繩直爲工是也。有不言互見者，言君見臣，言風
見方。坎血見離氣，離乾見坎濕，巽臭見震聲。二長爲兌見
艮兌之窮是也。語曰：震巳爲長男，又言長子，于陽之長者
尊之也。三女言之明，女子各當外成也。少女爲妾，于陰之
少者卑之也。離家雖不言，睽血乾洞言卦，皆互文也。衆中
行曰：八卦之象，反而求之，不出吾身，就知天之與我者有
如是至精至妙，至廣至大之理。大而天地，微而至魚草木，
幽而鬼神，明而事變，皆然也。一太極也，互誠默識，豈直佚
不然而已耶。聖學宗傳曰：此深明吳廣神奇，渾无二致。八
卦之用，兌端寸也，太極之妙，昔現目前，故有所謂道在邇
隙在矢溺，在揚眉瞬目者，畧似乎此。野同錄曰：萬即一也
必曰一統萬，必曰一不任一，必曰就在萬之一以理其萬
者何也。先天後天止有一用，用必不離萬物，物必有親疏
貴賤，必以親先疏，貴治賤。卦爻因此而列，禮樂因此而定
此貴即隱之道統也。聖人首表天地君父，各以爲教，豈得
无疏其君而矢蔑其父，以夸平等，无无怪闢君寺父而人
且不若禽，盜且不若衆矣。今世而尊出隱劣而顯勝，乃掛

豫之變化欲其至人得意之淺實聖人更以爲矢溺而推
安甁爲匠之矢溺于頭以之表田勿特學究識我室捞此
格物將拔所以爲大混也倫驕尤溺即非至人半許奔發
帝王而偏詞詥人過世乎陋者藝之情匿猶可言也記隨
呪之獄辨不可言也故聖人作易神于分別物宜會通典
禮以民祀爲孝養而寂然無玄何劣說耶尊敬至言者而
實讀然自矜其謫智體引一辭苟偷黠才肆口押傲荒度
拾遺而隱辯舜禹伏羲聖宗更不如死浸若行者遠矣君
于觀此象曰各形其形各聲其聲各才其才各力其力親
治相厭化山攻玉是因物而善用其物之大成於務也善
用之皆尊不善用之皆病禍先防大將以序安故言貞一
而不偏混一論讀序卦傳自有天地而言則合天地人倫
无太極明矣折讀雜卦像終決以君子道長讀聖人諸受
聖人思何昔不自決者消老夫曰邵子觀物朱子格物姑
從陳子釋我隨處賁頻漸之相格雷山風澤之歸水火
純乾坤也績人格一大月之物而倚无號以歸說則已狐
貴死變矣不知細格善用物宜則發償一萬物折備之我
愚辭蟲怨情義正是倚舂毒煙安知如何証我耶智曰月

格爲絜格之竿頭絜格又爲肖格之竿頭觀物篇曰以物觀物而已安有我于其間哉則謂我註我物註物六經註六經可也適當太極現卦爻之象以註天地萬物之時安得不溫本註

周易時論合編卷之十三終

周易時論合編卷之十四

皖桐方孔炤潛夫論述

孫 中德 中履
中通 中泰 編録

環山後學方光兗較

序卦傳 文中子讀序卦曰大哉時之相生也達者可與幾矣朱子曰周子言精與蘊甚分明蘊是元易原以卦畫指其亮楊鄒何黃劉之精矣易蘊曰今亦言有先天地者矣今正取始于天地此黃帝所云太古斷元也穀梁傳曰不求知所不可知者智也太極既生儀象則止有儀象即太極矣儀象森然即有序矣人人知天地可不言乾坤矣㠯言天地矣人倫則人道即天道矣凡以微民而安之也潛老夫曰聖人因物理而時宜之即所以然之精理也蘊必有精精藏于蘊隨舉一端精蘊皆寓焉智曰忘于明一則姑置觀剛之天地倫物而會通不觀不關之天地倫物其歸實則止有此天地倫物之森然序列也雖一

元會之內自分夜旦午昏而一元會之午如此萬元會之午即如此此則森然序列者即萬元會不壞者也世衆常任何衆汝一絲毫廻避耶即欲不在序中亦是盡地作劇。

有天地然後萬物生焉盈天地之閒者惟萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙鄭京作始生故受之以蒙蒙者蒙也鄭京作蒙穉也物之穉也古或作稚物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟唐一行易纂引孟喜序卦曰陰陽養萬物必訟而成之君臣養爲民亦訟而成之訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也鄭京作親比也比必有所畜徐作畜故受之以小畜物畜然後有禮故受之以履劉讞曰韓經有履者禮也四字今按王弼略例引此蓋是後人誤以王文羼作經字

履而泰朱子引晁氏曰鄭元而泰二字然後安故受之以泰林希逸氏曰朱子于履卦分三節有爲有形天地二而一于人也

潛錄曰禮本大一而運于樂履所以合外內也故特著之而下篇又申禮義有所指此序卦之斷案也其六貞悔三十陰陽而天地交之義已詳前矣自泰而下盡多故哉上第四曰稱下第四曰壯示物候也

泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以

喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然後可觀說文引地可觀者莫可觀于木故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑宋八壹嗑嗑者合也嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣李作而後故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復淮南子引云剝之不可遂盡也復則不妄矣故受之以无妄有无妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動李作以動故受之以大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也鄭本引鑿度云乾起于子陰起于午天數天分以陽出離以陰入坎坎爲中男離爲

中女大乙之行出從中男入從中女因陰陽男女之偶爲終始也
王昭素謂丽必有所感故受之以咸咸者感也某以正古易取之
蘇傳曰雜卦皆相反序卦皆相因此理也即數也步曆而曆協
吹律而律應考之人事而人事奕循乎天理而行无往不相值
也世之所有莫不咸在焉象正曰聖人意不可見而序可見後
人不知其意而亂其序則先後中天之序可一一代也反復體
也對化用也以乾坤涵乾坤之用屯蒙涵鼎革之用需訟涵晉
夷之用因而乾乾涵坤坤之用坎坎離離猶是也後之人必以
是一反一對者爲序也故顯其反者而藏其對者乾坤之從屯
蒙顯反而從對猶父母之從子立子而隱婦也圣曰陰陽之氣

專。則生化之理滅故陽中陰陰中陽肅肅出乎。赫赫發乎。此至理也來矣鮮日物不可以終通終否終盡終過以理之自然言也造化也有大者不可以盈。不養則不可動以理之當然言也人事也潛老夫曰。聖人因物明物而因以理之所立宰理而即以物理藏之此至理也故所序立。造化不違前禮而義不可苟命。後則不畏貴終始矣。放者廢宰理而任自然草已不知物理衆有守宰理而不窮物理者觸逆跋掣固所不免然藏感于植。正頓學者之陷溺以濟。此貞勝之至理也究竟一理宰可分乎。究竟一理即在事物時措之宜中。宰有无一可執乎。居而安者。

素其序而已矣

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯（荀爽傳引易云禮義備則人知所厝）夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可終難故受之以解解者緩也緩必

有所失故受之以損損而不已必益故受之以益〔說苑孔子告子夏則此語而不同益自周末引語嘗引其意而自爲詞用沙遂師序卦有經師之說亦屑求夫〕益而不已必決故受之以夬夬者決也〔玄子依時本作夬訛〕決必有所遇〔李本无所字〕故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革〔虞无道字〕故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動〔李本下有動必二字〕止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐

豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也說而後散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

程子曰易者變易而不窮也晁氏云未濟之終復始于乾坤玄以將卑未濟韓康伯曰三才必備昔有天道人事偏于上下哉

元公曰上經主天地言多以君道相配下篇主夫婦言多以臣道相配麻衣衆同取卦位與丹侯相應无忽不具此理聖人隱

而盡之矣胡庭芳曰上天道而具人道下人道而具天道易意
曰統言三才分言天人皆不相壞也今升以殷末姮嫦易繇關
雎故傳論禮義所由生吾歎聖人以天地代乾坤重敘天地托
夫婦天地合于人倫遂其倫即序遂其序矣日然後日不可日
必有聖雅隨時處中已耳淇澳言君安易序即此六十四卦相
承確然不可移萬古人物宇宙皆在此六十四德中生成變化
雖欲不安亦不可得吾身體會方覺居安實地所謂思不出其
位者此也潛錄曰三十六貞悔十二之九之六之三之兩之爻
以十卦周之末震爲十四皆辟前矣平心靜氣一歸此序言外

會通風行電轉。真千古大文章非執一所可行數者也。象引謂物不可窮也一言括盡全經然哉。晉曰。東坡謂若賦詩斷章。不可以一理論。愚曰此正其所以一也。有知又因即公因者乎。聖人隨觸而是。即隨受而素矣。摩尼寳珠。五色四射。日輪塞空。覺答正視耳。後士執訓詁以贊聖人。西向而笑耳。

周易時論合編卷之十四終

周易時論合編卷之十五

皖桐方孔炤潛夫論述

孫 中德 中履 中通 中泰 編錄

子婿左國斝再較

雜卦傳

仲翔曰聖人因時而作于時王道踳駮故次序以雜曰非敢爲依也然則也其有損益之思乎令升曰既序之又雜之明道非常道也化裁存變然之以決明能決斷其屯惟陽德之主也禰征伊尉遭遇異時也夏野殷鬼周文春秋攻三代而損益之以扱顏子故聖人于天下同不是異不非一以貫之矣明善公曰蔡介夫謂序爲流行之易雜爲對待之易吾謂有雜而不雜者在一貫以決決于君子之道而已易意曰乾兌同爲太陽坤艮同爲太陰乾上兌下順則爲履履即伏坤艮之謙兌上乾下交則爲夬夬即伏山地之剝大橫首乾兌而終地雜卦首乾坤而終夬明決于陽之治陰而乃能用陰也決于晝較而

已矣。謙平復穢，豈憂剝哉。潛老夫曰。知六十四之即二十六爲二千一百四十四也，知三十六之即十八也，皆九六也，皆參兩也，皆一也。則序雜皆純矣。虛舟孔易衍，有精義剝蔽于後，皆曰帝網之珠光光相攝。然不序之雜之，豈知反因之有公因，又豈知公因即在反因中。而決下番用乎，序雜皆純者，大受也，序之使知適當時位之正受也，雜之使知變中之正，皆適當也，大過未後之錯綜旁寄也，其深思乎。旁之乃安，頤乃知決，惟易簡知險阻。惟險阻乃知易簡，後世習流照見。遂欲委之自然，以陷民于過。夫聖人之反復附衛人，以使寡過也。即天地自然之消息也，惟其不得自然，乃所以善享其自然，故先爲決其兩二貞一之淵宗，然後使之例極以自決焉，自決自信，始信聖人。不信聖人誰能決決。故隋千砥俗者，死于安樂，不自決志之過也。陷于眾竄陷于莽蕩者，爲過當不決之說，誤成其大過者也。是以聖人終一決之。匹夫決志，天地鬼神不能違，況聖人之所決乎。

乾剛坤柔比樂師憂

潛老夫曰，言剛者，天在地中也。言憂樂者，人道在因好惡以決

之也。以憂善其樂。而即可樂以亡 憂疚人心比昵于柔。則樂而過多。乾剛師克則憂而過少。未一 憂字。正相應也。憂以終始。其要无過。孔易之旨夫。

臨觀之義或與或求

或之者。教思亦物所自來也。設教亦已所與也。人間兩端。皆此與求生憂樂也

屯見而不失其居。蒙雜而著 舉正作雅而著

動乎險中。經綸貴乎張王也。亨行時中。教法貴乎因而表之也。教所以爲治。君道明于師道。故雜著與雜傳相應。

震起也艮止也損益盛衰之始也

憂樂之情盡乎與求隱則難以治教故表法必貴見著要歸動靜盈虛而起止見于始幾又特著之關子明曰損益盛衰之始聖人推時運施典禮必齊其衰戒其盈行乎易中因夏因殷損益可知後王不能應其數者禮不行于易中也此以世論也心法亦然

大畜時也无妄災也

始幾惟此无妄然必大畜以學問乃以時其无妄者徒恃本自无妄而莽莽然則王侯不分成荒蕩之災告矣

萃聚而升不來也謙輕而豫怠也怠京作治　虞作怡

萃聚而來升往不退此學問之始幾貴乎向上也而益妙于損惟謙以自牧則身世頗輕然豫圖其樂則頹然怠矣此不可不知也

噬嗑食也賁无色也

脫累能輕入德妨怠必去其間而逢物化物卽可謂之正命食矣色色者未嘗色而卽費是隱倫物踐形皆食色也

兌見而巽伏也

見與伏同時猶費隱也乾坤統四偏于上而留坎離二濟于下

隨无故也蠱則飭也王肅本飭作節

叙感大隨本无故也而隨即生蠱飭必有事豈可坐无事乎

剝爛也復反也

馳外閉內病在生事而執離兩途又覺无事故必過剝爛復反之關

晉晝也明夷誅也孫奕以誅當作昧升庵云誅有之由切晝亦音剭

晝言明德夷言用晦自昭之幾在自誅其隱微之私所謂洗心齋戒神武不殺也貞其剝復之一則通晝夜而知矣通晝夜之道不過一通一塞之間塞則自通即无通塞故繼困井

井通而困相遇也

本通塞之幾而言相遇何也遇此始知憂樂之起止損益者一于二中也則可隨感而久矣此爲上經三十卦

咸速也恒久也

天地人倫在上下經之首終不以雜而變

渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也家人內也否泰反其類也

咸感恒立之道卽速卽久然必渙汗以離之乃中節以止之則難可緩而外內咸宜矣其幾止于否泰之類不可不知其反因

也上下經原以否泰損益爲首六貞悔之限今兩處易而連稱

之心學貴乎知始而入用貴乎類情反否其類昌反泰其類敗

邵子曰水受火則溫火受水則滅所以泰則小人皆爲泰否則君子惟有否而已不能從小人亂其群也泰則君子養小人否則小人傷君子故云反其類

大壯則止熊氏作上遯則退也

人世莫重于出處進退之幾玩一則字則反類之學精矣

大有衆也荀作終也同人親也革去故也鼎取新也小過過也中孚信也

類情通德則衆親新故之際可以過物而信行矣乾六爻此四十

八卦四分用三也觀過知仁故二過皆于下經言之

豐多故親寡旅也王韓作豐多故也荀以豐多故親爲句

上危之下借之反出旅字知旅于豐則人世真咸恒矣可以蹈水火矣

離上而坎下也

坎離造化之門戸炎上潤下順乎數也君子反之火降而水升取離中之陰以制火取坎中之陽以制水是爲逆數此天人身世之要幾也

小畜寡也履不處也

聖人所以善世者禮也故以此用大火而先以寡御衆即旅其豈之道也不處所以著其履之善也上言大畜其无妄此言小畜于履

需不進也訟不親也

依然此飲食之訟場豈能免哉能自訟則不進不親皆畜寡不處之善用也不明變樂之始幾反因則談性命超生死亦教訟而已矣豈能顛轉大過而夬之乎此下卦不反對有深幾焉黃帝曰聖人索頭作天顛頂也惟亢上項惟項即顛顛必倒矣此顛進之理也

大過顛也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也（古歸作婦）頤養正也旣濟定也歸妹女之終也未濟男之窮也夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

此取三互仲虎言之矣四十八卦言小過過也中孚信也餘十六卦爻餘其半而舉大過顛也不即言頤而先姤遇何耶人所以過皆過之爲也以憂樂知損益之始是因相遇而過也否泰反類皆小過之後豐旅于水火之中需訟之場則大過之顛矣危哉故包遇合飲食男女于中而顛其終窮決其養正焉顛所以轉全剛全柔之故以六几而惕其飛躍利見之潛決所

以斷扶陽化陰之理以君子中二中制命之一豈得不爲乾坤名之而一望其道長一以憂爲道哉小人能憂即君子矣聖人正憂後世之君子不知不覺而近小人也況有无忌憚者藉偏高之奇其雄洸洋之巧護而今以逵戰不決之語誤人入穽乎然彼亦以粹然不反爲剛也何以决之滑老夫不得迴避而斷曰真剛惟言貞一邪剛托于溷一真剛歸于中和邪剛助以狠僻故曰吾未見剛者以剛于欲之非剛也然人又曰何者非欲故又曰剛健中正純粹精也正用之即非欲矣至日本无剛柔之至體何衆喧嘖乎鼓天下之動存乎辭敢快口于所不必言

者哉人惕修辭立誠之位所以居繼善官天之業也人而生矣體在用中用在雜中必決于擇善得一善乃止至善諸家徵攷謹列左方

胡雲峯曰易終雜卦一卦反覆爲兩此變易也乾坤至困三十卦當上經數而雜下經十二卦于其中自咸至夬三十四卦當下經數而雜上經十二卦于其中此交易也坎離交之中者本居上經三十卦內今附于下震艮巽兌交之偏者本下經三十四卦內今附于上其无反對者上經六卦下經二卦今附于上者二卦附于下者六卦皆交易之義也十二辟卦除乾坤外上

經否泰臨觀剝復陰多于陽者十二。下經遯壯姤夬陽多于陰者十二。今雜卦移否泰于三十四卦之中。而陰陽之多少復如之。特在上經者三十六畫。在下經者二十四畫。今附于上者二十四畫。附于下者三十六畫。愈見其交易之妙爾。若合六十四卦論之。上經三十卦。陰爻之多于陽者八。下經三十四卦。陽爻之多于陰者亦八。今則附于三十卦者。陽爻七十二。陰爻一百八。而陰多于陽者三十六。附于三十四卦者陽爻一百二十。陰爻八十四。而陽之多于陰者亦三十六。以反對論。上經陰之多于陽者四。下經陽之多于陰者亦四。今則附于上者。陽爻二十

九陰爻五十七而陰爻多于陽者十八附于下者陽爻六十九陰爻五十一合而陽爻多于陰者亦十八或三十六或十八互爲多少非特見陰陽交易之妙而三十六宮之妙愈可見矣○又曰雜物撰德原指中爻互體先天三互爲左互復頤既濟家人歸妹睽夬乾八卦右互姤大過未濟解漸蹇剝坤八卦此則于右取姤大過未濟漸四卦于左取頤既濟歸妹夬四卦各舉其半可兼其餘雜卦中取肖體又其最雜者也上三十卦終困柔揜剛下三十四卦終夬剛決柔柔揜剛君子不失其所亨剛決柔君子道長小人道憂矣雜卦之末特別君子小人其意微

矣。姤乾終夬。一陰夬盡則乾也。考皇極經世。乾巳會之終。當堯
世。欲自決而乾。如堯世任賢去邪。癸蘇勿成。以爲夬耳。蘇東坡
蔡節齋之說。徒多事矣。又何如朱子之說耶。黄疏曰大十四卦
皆從乾坤交變得之。凡剛皆乾。凡柔皆坤。剛柔雜居。而吉凶遂
判矣。全章俱明剛柔雜居之義。非錯舉其名也。乾坤純之純者
也。乾坤之外。則以剛柔之事者爲純。一者衆之所宗。少者多之
所貴也。師比一剛居上下之中。臨觀二剛統上下之始終。皆主
剛而言也。屯蒙二剛。分位于外內。震以剛起。艮以剛止。其常與
萬物出入之門乎。損益三剛三柔。或得或失。盛衰之際也。大畜

艮剛止于乾上。无妄震剛動于乾下。將與巽兌爲萃升以二剛與柔應。或聚于上。或止于下。謙豫一剛爲主。而不當乎位之中。噬嗑與賁以震艮從離。是陰柔爲政矣。兌陰外見。巽陰內伏。王柔而用事也。隨剛下柔。蠱剛上柔。剝柔變剛。復則剛反。天地之心見焉。晉夷則坤離相錯。陰卦也。一剛麗上則明。二剛四下則晦。井通以剛中之德。而困以剛揜故窮。○咸恒居下篇之首。三剛三柔。柔上剛下。則氣通。剛上柔下。則位定。渙與節以巽兌從坎陽用事于中也。蹇解以艮震從坎。陽卦也。剛動于險外則解。剛止于險中則蹇也。睽離之柔居外。家人離之柔居內。親疎分

矣否泰剛柔相稱而小大分焉大壯剛止于上遯剛退于下大有同人五剛用事非族聚而情親乎革鼎以巽合離陰卦也離柔中用事有去故取新之功焉二剛制四柔小過也二柔順四剛中孚也晉萃以震艮從離柔爲主也離主柔坎主剛水火之勢分矣小畜一柔爲寡履以一柔履剛爲不處需剛不進險在外也訟剛不親險在內也大過剛勝矣四于二柔之內非頤乎姤有五剛柔爲主也漸先剛而柔後順四柔主中二剛用事于外皆不失其正焉旣濟三剛得位矣歸妹柔乘剛女不善其終者也未濟三陽失位并男之窮乎夬以剛決柔變爲純乾之

卦矣六十四卦不過剛柔相推聖人于剛柔損益之際恒致意焉扶抑之情見于互變非錯陳也○孫文介曰從乾坤以下比師是一乾坤剝復是二乾坤大壯遯又一乾坤從大壯前乾坤合終之否泰大壯以後有乾无坤坎是天一本體故乾坤繼以師比離是用九歸還故大壯下連繼以離而終既未濟夫澤水之源以比水始以夬澤終合離之成故也震艮兌巽以佐乾坤始用離以濟乾坤成用一中氣也始之成之也比師繼以臨觀者陽行陰即輔之臨觀陰陽自相求與心家皆爲坎用震艮陽之起止也損益山澤雷風合故曰盛衰之始其乾坤始造時一

消息也大畜時也陽畜之也无妄曰災戒陽也萃升萬物之情。隨豫一人之情隨蠱合需浮山風乾坤始道。至此一過也。晉明夷火一升一降。井困水一升一降解蹇睽家人否泰即八卦之全故云反其類是乾坤中用時一消息也小畜履皆乾爲主故曰寡曰不處也。畜之大則承震艮畜之小則承巽離時言周遍寡言精微也既濟定矣次歸妹未濟男女有離合之義焉合水火之成效也是乾坤終用時一消息也終之以夬剛決爲柔君子常不敗小人道憂延无息憚爲戒俱乾坤調燮在吾手矣如是而乾坤始完首乾中大畜亦乾終大壯亦乾。剛柔雖二而所

以爲剛柔者一耳。先之以比。剛中有柔終之以夬。柔中有剛。震艮剛而柔巽兌柔而剛離坎而剛柔始中乾坤之後首比其是乎師一陽曰師憂夬一陰曰小人道憂乾剛坤柔義于是備易簡錄曰憂已之爲小人而使世之不得爲君子也○更生曰趙文敏得定武禊帖臨玩不盡有十三跋十七跋夫子賛易說而又說亦惧後世學人未必皆耳順故叮嚀反覆耳○厓舟子曰文王合羲易爲貞悔既序之矣尼父重爲孔易號曰雜卦豈得已哉始乾終訟者體對待也知大過終夬者用流行也合之則始乾終夬而以訟大過爲轉關乎蓋曰人具乾體本來无過而

乾體嚮蝕乃有大過有大過以復于无過則訟塞開之而夬塞竟之故從大過以承訟而留夬以結乾蓋昭然矣不則易无二理何必更爲易也乾純陽夬五陽大過四陽以四陽而過大祕上之陰實蔽之乃其中之乾體固在也一決再決夬其陰而純陽之體復故曰五十學易可以无大過矣之言也孔易旣成寄慨以示弟子志之以明此旨也余因次第之且釐其義論其序曰孔易反對五十六合先後天起北始坤右行過北而復終于南卦有本宮有對宮每互取有正位有隣位每交取其尊先天之大乾藏而不用用後天西北之乾貴用也自剛柔分體而无

體之乾化為乾坤以統諸卦矣首比師者主後天坎以合先天坤自北方而東亦天陽起北之理也于是取北方之坤坎以合四隅之偏卦而坤合少長女之偏為臨觀坎合少長男之偏為屯蒙每至隅卦必相交取東南之隅震艮在焉其本卦也艮交兌則損震交巽則益由本宮艮錯則震對宮巽錯則兌故交取之隅卦每交乾坤大畜无妄艮震交乾萃升兌巽交坤夬姤兌巽交乾交附隅見故次東北今取大畜无妄萃升謙豫而遺姤夬將當以殿諸卦也正東先天離位附交震艮以合偏陽則噬嗑賁為貞悔云東南之隅兌巽為本卦兌交震有隨巽交艮有

蠱又以四隅之交取之乾當正南離位聖人尊乾不舉且以用時大乾宜藏故舉對宮之坤交艮震爲蹇後再取後天離交坤爲晉明夷俱有坤者避正則取對宮也正南卦乾可取坤則離可取坎故以坎交巽兌爲井困則亦對宮卦也此上經也周易前陽後陰孔易前陰後陽故乾坤外上卦合坤者十二合乾者二下卦合乾者十二合坤者二其它妙叶胡氏言之矣咸恒轉西南故四隅之卦又一交焉正西坎位先以坎交巽兌爲渙節繼以坎交震艮爲解蹇亦主坎也坎合四偏也睽家人次之取坎對宮之離交兌巽合偏陰也是南正西卦也西北之隅後天

之乾所起故乾坤交而否泰立至此始取乾者先天之乾天也

後天之乾乃人也否泰雖天實開人事故于後天之位見之繼

此則乾合偏陟矣乾交震艮爲壯遯壯遯亦人事故附否泰後

再轉正北師起處前未取互乃取對宫離乾爲貞悔又取對宫

離交兌巽以補前所未備云再于西北隅補互震艮取本位巽

兌取對宫也再轉正東離位交震艮因以離坎次之東南先天

兌位近乾故以巽兌交乾爲蓄履巽則兌之反也正南乾交對

宫之坤坎于是以水地地水起者以水天天水終而五十八卦

如循環矣後不對之八卦以二互取前五十六卦天而人是以

先後天叅用起北終南其行逆後八卦人而天本體漸復純先天不參後天始南終北右旋一週其行順也杢具已用而舉之頤未濟一遞而四卦各十四陽以勝十陰總在提出大過可乎决之可復乾體也詳具圖說藏一　凡吾師先言大本領而後舉象數之淆訛處雜徵之亦見理无所不在也○潛老夫曰胡孫黃王就序徵之各有天巧玄子謂微言妙道寓于陰陽乘錯毋爲合玄珠而抱赤積也吾以爲此各不相破者也豈可日人用官骸而已遂惡指上之節與絜矩之尺寸耶道理光光相入隨衆皆得故備收之君子

又剝退小人之道使之憂則樂

矣。智曰，舊以八經卦撮經，愚謂用四偏以用坎離之中。即乾坤之純也，雜而不越，純于雜中也，故以二老用四偏表于上篇，以坎離用中，表于下篇，貫陰陽而言，則剛柔正謂落于體質，方可論決貫知心法，故示憂樂以明表陰，故貫見者起止見伏互爲損益，而終困者，生安歸于困勉也，一知其始則樂憂通矣，无非相遇也，下篇正以人事之用徵之。貫習坎明離之用中也，飲食男女內外人我，无非上下相濟而已，上下者否泰之反，因通類也，坎爲心病，而心之所遇，憂樂皆過，故二過皆肖坎，孔易首師比，首習險也，中井困人，悅乎險也，轉歸以需訟，從于險也，未合

二濟于夬以終留心于坎所以決難而不越之心學也困遁決
能知始而自訟決能反顛頤共所遇則舉世皆險阻之藥而我
心養易簡之正頻定于漸終窮亦无終窮矣決矣嗟乎人生不
能不動動與物遇遇无非過女禍口禍聖人謀憂總殺之過矣
總赦之更過矣惟漸養而正定之已耳本无終窮此時但嘗善
濟二之之終惟有四乾坤四既未則周易之定符治教之定符
本非可造作也謝易冬關以小始知大始則繼善成性剛柔而用柔故曰冷火燒熱冰凍日必以子先丙丑之乾金至剛
險止而震出則神武不殺人明順說奉我而行矣譬之指南車
焉于午鍼正而七十二龍旁羅皆正爲有挾磁鑷引者遂焚指

俞以泛溟渤耶。移孝曰利用厚生而偷蔬卷業以養正也人不决志好學則溫飽棄人久矣故以不恥惡衣惡食决之。知其苟免也故以憂悲疢疾决之浮雲蔽晷孔孟决人之靈丹也郭友詩書養人自決之目手也君平之簾下。與人子言孝。與人友言信是善用時中之决者也虞稷曰莊生云別墨倍譎。至今不决今遂有以不决之突梯藏身者矣天地決生聖人。賴聖人决天地之理也故十三卦與雜卦皆終以夬隅通云終未濟猶貞元之歷意終夬則貞元之實事也倪文正謂春秋律易毘虞山謂孝經决易懸謂六經所以决天也。

周易時論合編卷之十五終